Рабочая программа

по дополнительной общеразвивающей образовательной программе

хоровой студии «Соловушка»

хоровое сольфеджио

 1-8 г. обучения

на 2014-2015 учебный год.

Педагоги:

Казанкова Ж.В.

Ивлева О.Ю.

**Пояснительная записка**

Предмет «Хоровое сольфеджио» является неотъемлемой частью образовательного курса по комплексной программе «Хоровой класс» и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для музыкальной практической деятельности воспитанников хоровой студии «Соловушка», развитие творческих и допрофессиональных уровней, позволяющих одаренным учащимся продолжить музыкальное образование в учреждениях высшего звена. Сольфеджио нацелено на повышение профессионального уровня учебного хора.

Основным направлением «Хорового сольфеджио» являются: проработка теоретического материала обычного сольфеджио на художественных примерах (хоровая партия, фрагмент хоровой партии) из репертуара дисциплины «Хоровой класс». Большое значение отводится работе над двухголосием, ансамблевому исполнению, чистоте строя, тонкости нюансировки, что соответствует практическим требованиям хорового класса. Сольфеджио нацелено на повышение профессионального уровня детского учебного хора.

**Основная цель программы** – развитие музыкально-интонационного слуха и музыкального мышления. Для достижения заданной цели необходима параллельная работа над решением пяти основных задач, которые, в свою очередь, разветвляются на несколько «подзадач»:

развитие вокально-интонационных навыков;

Задачи

развитие мелодического слуха;

развитие внутреннего слуха;

развитие слухового контроля и анализа;

развитие ладо-гармонического слуха.

Отличительные особенности:

а) интонационные упражнения связаны с концертным репертуаром хора «Соловушка»;

б) опора на наглядный дидактический материал;

в) опора на сенсорный метод («Лестница», «Клавиатура», «Тоны, полутоны»);

г) технические и художественные упражнения составлены педагогом Шатровой Ж.В, в авторском учебнике «Тетрахорд».

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 17 лет. Полный курс обучения – 8 лет.

**Режим занятий:** 1 академический час в неделю (45 мин.)

**Формы подведения итогов:**

* контрольное занятие;
* контрольный диктант;
* слуховой анализ;
* творческие работы;
* тестирование;
* экзамен.
* тематические самостоятельные работы;
* тестирование;
* сдача выученных упражнений наизусть: одноголосных и двухголосных (в старших классах двухголосные номера желательно исполнять вариантами: а) дуэт; б) с игрой противоположного голоса.
* чтение нот с листа;
* конкурсное чтение ритмических партитур, хоровых партий;
* письменные ритмические, мелодические диктанты;
* анализ структуры произведения;
* гармонический анализ;
* слуховой анализ.

На 2014-2015 учебный год сформировано 16 групп по дисциплине «Хоровое сольфеджио»:

* 3 группы 1 года обучения;
* 4 группы 2 года обучения;
* 2 группы 3 года обучения;
* 2 группы 4 года обучения;
* 1 группа 5 года обучения;
* 1 группа 6 года обучения;
* 1 группа 7 года обучения;
* 2 группы 8 года обучения.

 **Планируемые изменения:**

В связи с введением в календарно-тематическое планирование инструктажа по технике безопасности (4 часа в год) и промежуточной (итоговой) аттестации, соотношение часов в разделах учебно-тематического плана уменьшилось согласно введенным темам.

Предметный состав учебно-тематического плана на текущий год остается без изменений.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Первый год | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| Сольфеджио.Интонационные упражнения: | Игра «Эхо». Инсценирование песен, попевок.  I-II-III-IV ступени. | «Звукоряды»(восходящие, нисходящие). Ступени: I-II-III;I-III-IVИнсценирование песен, попевок. Допевание до тоники. | Тетрахорды:I-II-III-IV; V-VI-VII-I. Инсценирование песен, попевок.Устойчивые ступени. | Вводные ступени.Постепенное движение мелодии, скачки.Разрешение неусточивых ступеней. |
| Метроритм: | Длительности и ритмо-слоги.Ритмическое «Эхо»Ритм «Эхо» | Чтение ритмических рисунков.Ритмо -слоги.Длительности: | Чтение ритмических рисунков. Сильные, слабые доли.Ритмо-слоги.Группа | Паузы:Ритмо-слогиСильные, слабые доли.Затакт «\_\_\_\_» |
| Определение на слух: | Длинные, короткие звуки;Лады: мажор, минор;Высота звука;Направление движения мелодии  | Постоянное движение мелодии,Движение по устойчивым ступеням; Устойчивые,неустойчивые звуки; Лады: мажор, минор. | Сильные. Слабые доли; Метры: двухдольные, трехдольные, четырехдольные; Два тетрахорда; Устойчивые ступени. | Затактовое вступление;Вводные ступени;Устойчивые ступени;Разрешение неустойчивых ступеней. |
| Диктанты: | Устные мелодические;Устные ритмические; | Графическое изображение ритмических рисунков. | Запись мелодий, выученных наизусть. Простейшие ритмические диктанты (письменно) | Простейшие мелодические диктанты, закрепляющие выученные ступени. |
| Теоретические сведения: | Скрипичный ключ; Запись звуков; Звуки высокие, средние, низкие; Ригистры;Восходящее, нисходящее направление движения мелодии; Мажор, минор; Короткие, длинные звуки. | Звукоряд, тоника, гамма; Лад; Сильные, слабые доли; Ритм, доли; Ритмослоги; Ступени; Длительности. Сочинение слов к заданиям ритмическим рисункам | Тон, полутон; Строение мажорной гаммы; Тональность; Знаки альтерации; Паузы; | Устойчивые ступени; Т53Тетрахорды.Схема тактирования |
| Творческие задачи: | Запись ритма текста | Варианты инсценирования детских песен |
| Общее количество часов: 34 | 8 часов | 8 часов | 9 час | 9 часов |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Второй год | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| Сольфеджио.Интонационные упражнения: | До мажор-Ля минор Ре мажор-Си минорТри вида минора;Разрешение неустойчивых ступеней | Соль мажор-ми минор Фа мажор-ре минорТри вида минораСеквенция. Секвенция.Каноны. Каноны. |
| Метроритм: | Размер | размер | размер | Размеры: **, , .** |
| Схемы тактирования | Схемы тактирования |
| Затакт (повторение) | Затакт | Шестнадцатые Триоль |
| Определение на слух: | Тон, полутон;Разрешение неустойчивых ступеней.Три вида минора;Два тетрахорда.I-III-IV ступени. | Тон, полутон; Метры, размеры;Секвенции СеквенцииТри вида минораУстойчивые ступени, два тетрахорда |
| Диктанты: | Простейшие мелодические диктанты с использованием изучаемых размеров, ритмов, ступеней, тональностей. |
| Теория: | До мажор-ля минорРазрешение; Три вида минора. Вводные ступени. | Ре мажор-си минор; транспонирование. Вводные ступени. Затакт. | Строение мажорной гаммы |
| Соль мажор-ми минор.Опевание. Канон. Фраза. Затакт. Предложение. | Фа мажор-ре минор.Транспонирование. Интервалы(общ. сведения) |
| Творческие задачи: | Досочинить предложение. |  | Сочинение мелодий к текстам. |
|  | Варианты окончания фразы, предложения, периода. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. |
| Общее количество часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Третий год | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| Сольфеджио.Интонационные упражнения: | Ми мажор -#до минор Ми мажор- #до минор**Интервал в тональности от**Опевание устойчивыхступеней | Ля мажор, ля минорЛя мажор-фа минор | Ре мажор, ре минорИнтервалы и их обращения |
| Метроритм: | Триоль; Триоль; Пунктир; Пунктир; Синкопа; Акцент. **Навыки правильной**Все паузы.Затакт: Затакт: Синкопа: |
| Определение на слух: | Три вида минора;Опевание устойчивых ступеней:1 минора; | Одноименные, параллельные тональности Синкопы. |
| Диктанты: | Мелодические диктанты в изучаемых тональностях, с использованием пройденного интонационного, ритмического материалов. |
| Теория: | До # минор;Ми мажор;Параллельные тональности;Интервалы.Консонанс; диссонанс. | Количественная и качественная величины интервалов;Опевание;Секвенция. | Интервалы в тональности от звуков; обращения интервалов. |
| Ля мажор-фа минор; | Параллельные ,одноименные тональности |
| Период, предложение. |
| Творческие задачи: | Подбор выученных мелодий; Подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием знакомых мелодических оборотов, ритмических группировок (в изучаемых тональностях) |
| Общее количество  часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четвертый год | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| Сольфеджио.Интонационные упражнения: | Все прописные интервалы в тональности и от звуков; |
| Ля мажор | Б53;М53;Фа # минор | Ув53; Ум53Ми мажор; | Ми мажор-До минор; до минор |
| Метроритм: | Размер ; | ; |  ; Размер ; |  |
| Определение на слух: | Интервалы в тональности и от звуков.  Изучаемые ритмические группы |
| Пунктирный ритм. | Б53; М53; | Ув53; Ум53; | Четыре вида трезвучий |
| Диктанты: | Мелодические диктанты в изучаемых тональностях, с использованием пройденного интонационного, ритмического материалов; цепочки интервалов. |
| Теория: | Одноименные, параллельные тональности | Интервалы.Строение ;Ступени ,главные | Интервалы.Трезвучия в тональности и от звуков ( ; ) |
| Интервалы.Трезвучия. Пунктирный ритм |  Интервалы.Строение Б53;Строение М53; | Транспонирование.Главные ступени, главные функции ладаОбращение интервалов. Обращение трезвучий. |
| Творческие задачи: | Подбор баса к мелодии; Подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодических оборотов и ритмических групп. |
| Общее количество часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пятый год обучения | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Сольфеджио. Интонационные упражненияОбращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд | Трезвучия главных ступеней: Т 5/3, S, D;Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд | Ми мажор – До # минор.Т 5/3, S, D;Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд | Ув.4; ум.5;D7 (в тональности)Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд | Ля мажор – фа минор;Ув.4; ум.5;D7 от звуковОбращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд |
| Метроритм: | ; ; . | - затакт; | Синкопа (повторение)  | Размеры ; |
| Определение на слух: | Главные трезвучия лада;Обращения трезвучий;Гармонические последовательности;Тритоны | Главные трезвучия лада;Обращения трезвучий;Гармонические последовательности;Тритоны |
| Диктанты: | Мелодические диктанты в изучаемых тональностях с использованием интонационного, ритмического материалов |
| Б 5/3; М 5/3Т 5/3, S, D;Тональности до 3-х знаков | Ув 5/3; УМ 5/3Т 5/3, S, D;Ми мажор – до минор | Кварто-квинтовый круг |
| Теория | Таблица аккордовТритоны. D7Общие сведения | Таблица аккордовЛя мажор – фа минор.Тритоны. D7, строение, разрешение |
| Творческие задачи: | Подбор баса к мелодии; подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодический оборотов и ритмических групп; Подбор аккомпанемента к мелодии (использовать аккорды Т-S-D-D7) |
| Общее количество часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**6 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Шестой год обучения | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Сольфеджио. Интонационные упражнения | Си мажорТ-S-D; D6/5 | Соль минорТ-S-D7; D4/3 | Ре мажорТ-S-D7; D2 | Си минорТ-S-D7II 5/3; VI 5/3; II 7 |
| Метроритм: | синкопа | Закрепление материала 4-го и 5-го классов:триоль | Закрепление материала 4-го и 5-го классовпунктир | Закрепление материала 4-го и 5-го классовРазмеры ; |
| Определение на слух: | Интервалы в тональностях от звуков;Аккорды и их обращения в тональностях и от звуков. |
| Диктанты:Теория | Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: Т-Т6-Т6/4: S, D) D6/5 D7 | Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: Т-Т6-Т6/4: S, D)D7, D4/3 | Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: Т-Т6-Т6/4: S, D)D2 | Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: Т-Т6-Т6/4: S, D)Все аккорды + II7 |
| Теория | Си мажор-соль минор;D6/5; его разрешение | Характерные интервалыD4/3, его разрешение | Ре мажор-си минор, D2, его разрешение | Строение аккордов – закрепление; II7;Аккорды на ступенях мажора и минора |
| Творческие задачи: | Подбор баса к мелодии; Подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодических оборотов и ритмических групп; Подбор аккомпанемента к мелодии (использовать аккорды Т-S-D-D7 и их обращения (кроме обращения D7))D6/5, D7 D7, D4/3 D7, D2 II 7, D7 |
| Общее количество часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**7 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Седьмой год обучения | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Сольфеджио. Интонационные упражнения | Транспонирование II7 – D4/3 – Т5/3D7 и его обращения | Фа мажорII7 – D4/3 – Т5/3D7 и его обращения | Ре минорХарактерные интервалыВв. VII7 | Вв. VII7Соль мажор – ми минор |
| Метроритм: | Размеры: | Размеры: | Ритмические партитурыВсе ритмические группы.Смешанные размеры |
| Определение на слух: | Интервалы и аккорды в тональностях и от звуков. Гармонические последовательности. |
| Диктанты:Теория | Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: Т-Т6-Т64: S, D D6/5, D7 D7, D4/3 D2 Все аккорды + II 7 |
| Теория | D7 и его обращения;Тональности до 5-ти знаков | Отклонения, модуляции.Уменьшенный и малый вводный септаккорды.Характерные интервалы.Септаккорд II ступени |
| Фа мажор - ре минор |  | Соль мажор – ми минор |
| Гармонические последовательности; плавное голосоведение |
| Творческие задачи: | Подбор баса к мелодии; Подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодических оборотов и ритмических групп; Подбор аккомпанемента к мелодии (использовать аккорды Т-S-D-D7 и их обращения (кроме обращения D7)) D6/5, D7 D7, D4/3 D7; D2 II 7; D7 |
| Общее количество часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**8 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Восьмой год обучения | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Сольфеджио. Интонационные упражнения | До # мажор; | Ля # минор; | До # мажор; | Ля бемоль минор; |
| II7 – D4/3; II6/5 – D2; II4/3 – D7;  DD7 II2 – D6/5 | Переход II7 и его обращений в Вв. VII7 и его обращения |
| Метроритм: | Сложные размеры | Сложные размеры | СинкопаРазмер и схемы тактирования | Ритмические партитуры |
| Определение на слух: | Интервалы и аккорды в тональностях и от звуков. |
| Диктанты:Теория | Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов Т-Т6-Т6/4: S, D) D6/5, D7 D7, D4/3 D2 Все аккорды + II 7 |
| Теория | II 7 и его обращения в D7 (повторение);До # мажор | II 7 и его обращения в D7 (повторение);Отклонения, модуляции;Сложные интервалы;Ля # минор;Хроматическая гамма | Отклонения, модуляции;Сложные интервалы; Переход II 7 и его обращения в VII7;Таблицы аккордов;До # мажор;D 6/7 (с секстой) | Переход II 7 и его обращения в VII7;Таблицы аккордов; Ля бемоль минор;D 6/7 (с секстой) |
| Творческие задачи: | II7 – D4/3; II6/5 – D2; II4/3 – D7; II2 – D6/5  DD7 DD7 |
| Общее количество часов: 36 | 8 часов | 8 часов | 12 час | 8 часов |

**Календарный план по хоровому сольфеджио**

**на 2014 – 2015 г.**

Педагоги: Казанкова Ж. В., Ивлева О.Ю.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Беседа о музыке. | 1 |
| 2. | Высота звуков | 1 |
| 3. | Нотный стан. Скрипичный ключ. | 1 |
| 4. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 5. | Запись звуков. До мажор. | 1 |
| 6. | Лады: мажор, минор. | 1 |
| 7. | Ритм. Доли. Длинные, короткие звуки. | 2 |
| 8. | Длительности. | 2 |
| 9. | Восходящее, нисходящее направление движения мелодии | 1 |
| 10. | Звукоряд. Ля минор. | 1 |
| 11. | Сильные, слабые доли. Такт. | 1 |
| 12. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 13. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 2 |
| 14. | Реприза. Размер 2 и 3 4 4 | 1 |
| 15. | Паузы : четверная пауза. | 1 |
| 16. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 17. | Ритм. Доли. Метр. | 2 |
| 18. | Бекар. Паузы : целая, половинная, четвертная, восьмая. | 1 |
| 19. | Тональность соль мажор. | 2 |
| 20. | Фраза, предложение. Цезура. | 1 |
| 21. | Устойчивые ступени. Трезвучие. | 2 |
| 22. | Нота с точкой | 2 |
| 23. | Штрих staccato | 1 |
| 24. | Такт, затакт. | 2 |
| 25. | Размер 4 (четыре четверти) 4 | 1 |
| 26. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ |  ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Кол-во часов |
| 1. |  Вводный урок. Повторение материала 1 года обучения. | 1 |
| 2. | Звукоряд, гамма. Тоника. Тональность до мажор. | 2 |
| 3. | Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. | 1 |
| 4. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 5. | Тетрахорды: первый, второй, затакт. | 2 |
| 6. | Строение мажорной гаммы. Секвенции. | 2 |
| 7. | Одноименные тональности: до мажор-до минор. | 2 |
| 8. | Неустойчивые ступени. Разрешение. | 2 |
| 9. | Тональность. Размер 3 4 | 2 |
| 10. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.  | 2 |
| 11. | Параллельные тональности.: до мажор-ля минор. | 2 |
| 12. | Строение минорной гаммы (натуральный вид) | 1 |
| 13. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 14. | Опевание устойчивых ступений. Транспозиция. | 2 |
| 15. | Мажорные и минорные трезвучия. | 1 |
| 16. | Минор. Гармонический вид. Ми минор. | 2 |
| 17. | Ритмическая группа шестнадцатых. (четыре шестнадцатых) | 1 |
| 18. | Консонанс. Диссонанс. Интервалы : широкие и не широкие. | 1 |
| 19. | Минор. Мелодический вид, ре минор. | 2 |
| 20. | Количественная величина интервалов. | 1 |
| 21. | Порядок диезов и бемолей. Фа мажор. | 2 |
| 22. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятий | Кол-во часов  |
| 1. | Вводный урок. Обзор материала прошлого года. | 1 |
| 2. | Минор: натуральный, гармонический вид. | 1 |
| 3. | Тональности соль мажор, соль минор | 2 |
| 4. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 5. | Количественная величина интервалов. | 1 |
| 6. | Качественная величина интервалов. | 2 |
| 7. | Большие и малые терции., б3, м3 | 1 |
| 8. | Строение мажорного трезвучия: М53 | 1 |
| 9. | Строение минорного трезвучия: м53 | 1 |
| 10. | Минор. Мелодический вид. Соль мажор, ми минор. | 2 |
| 11. | Большие и малые секунды, м2 и б2 | 1 |
| 12. | Мажорное трезвучие от звуков. | 2 |
| 13. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 2 |
| 14. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 15. | Тональности : Ре мажор, си минор. | 1 |
| 16. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 17. | Обращение интервалов. | 2 |
| 18. | Большие и малые сексты. | 1 |
| 19. | Перемещение звуков трезвучия. | 1 |
| 20. | Одноименные тональности: Фа мажор, фа минор. | 1 |
| 21. | Параллельные тональности: Фа мажор-ре минор. | 1 |
| 22. | Одноименные тональности: Ре мажор, ре минор. | 1 |
| 23. | Обращение трезвучий, «секстаккорд» | 1 |
| 24. | Второе обращение трезвучий: «Квартсекстаккорд» | 1 |
| 25. | Большие и малые септимы, б7, м7 | 1 |
| 26. | Тональность Си бемоль мажор, соль минор. | 2 |
| 27. | Одноименные тональности : Соль мажор, соль минор. | 1 |
| 28. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. | Тональности с одним знаком при ключе. | 1 |
| 3. | Одноименные тональности: ля минор, Ля мажор | 1 |
| 4. | Первое обращение трезвучия: секстаккорд. | 1 |
| 5. | Мажорный секстаккорд, минорный секстаккорд от звуков. | 1 |
| 6. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 7. | Ритм. | 1 |
| 8. | Параллельные тональности: Ля мажор, фа диез минор. | 1 |
| 9. | Мажорный, минорный квартсекстаккорды от звуков. | 1 |
| 10. | Тональности до двух ключевых знаков. Повторение. | 1 |
| 11. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 12. | Доминантовое трезвучие-Д53 | 1 |
| 13. | Субдоминантовое трезвучие. | 1 |
| 14. | Главные функции, ступени, трезвучия лада. | 2 |
| 15. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 1 |
| 16. | Параллельные тональности: Ми бемоль мажор, до минор.  | 1 |
| 17. | Тритоны в тональности (натуральный вид) | 2 |
| 18. | Ритмическая группа –триоль. | 1 |
| 19. | Доминантовый септаккорд.-Д7 (строение) | 1 |
| 20. | Доминантовый септаккорд-Д7 (разрешение) | 1 |
| 21. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 22. | Тритоны от звуков. | 2 |
| 23. | Д7 в пройденных тональностях. | 1 |
| 24. | Фраза, период, предложение. | 1 |
| 25. | Транспонирование. Тональности до 3х знаков. | 1 |
| 26. | Обращение субдоминантового трезвучия. | 1 |
| 27. | Размер 3, . схемы тактирования. 8 | 1 |
| 28. | Обращение доминантового трезвучия. | 1 |
| 29. | Таблица аккордов. | 1 |
| 30. | Словарь музыкальных терминов. | 1 |
| 31. | Контрольный урок. Закрепление пройденного материала всего года. | 1 |
| 32. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**Пятый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Повторение пройденного материала прошлого года. | 1 |
| 2. | Параллельные тональности6 Ля мажор, фа диез минор. | 1 |
| 3. | Тритоны в натуральном мажоре. | 1 |
| 4. | Тритоны в натуральном миноре. | 1 |
| 5. | Тритоны в гармоническом миноре. | 1 |
| 6. | Обращение главных трезвучий. | 2 |
| 7. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 8. | Доминантовый септаккорд от звуков. | 2 |
| 9. | Параллельные тональности: Ми бемоль мажор, до минор. | 1 |
| 10. | Трезвучие шестой ступени. | 1 |
| 11. | Доминантовый квартсекстаккорд (строение, разрешение) | 2 |
| 12. | Ритмическая группа-пунктир. | 1 |
| 13. | Тональность Ми мажор | 1 |
| 14. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 1 |
| 15. | Параллельные тональности : Ми мажор, до диез минор | 1 |
| 16. | Тональность до диез минор (три вида минора) | 1 |
| 17. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 18. | Доминантовый терцквартаккорд., Д4 3 | 2 |
| 19. | Д 65, Д43-от звуков. | 2 |
| 20. | Транспозиция. Тональности до 4х знаков. | 1 |
| 21. | Ритмическая группа –синкопа. | 1 |
| 22. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 23. | Доминантовый секундаккорд (в тональности) | 2 |
| 24. | Тональность Ля бемоль мажор. | 1 |
| 25. | Параллельные тональности: Ля бемоль мажор, фа минор. | 2 |
| 26. | Размер 6. схема тактирования. 8 | 1 |
| 27. | Таблица аккордов. Словарь музыкальных терминов. | 1 |
| 28. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**Шестой год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. | Виды трезвучий (общие сведения) | 1 |
| 3. | Трезвучия от звуков. | 2 |
| 4. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 5. | Трезвучия и их обращения от звуков. | 1 |
| 6. | Тональность Си мажор. | 1 |
| 7. | Одноименные тональности: Си мажор, си минор. | 1 |
| 8. | Уменьшенное трезвучие.(в тональности)  | 2 |
| 9. | Параллельные тональности: Си мажор, соль диез минор | 2 |
| 10. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 11. | Трезвучие второй ступени. | 1 |
| 12. | Трезвучие третьей ступени. | 1 |
| 13. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 1 |
| 14. | Параллельные тональности: Ре бемоль мажор, си бемоль минор. | 2 |
| 15. | Увеличенное трезвучие (в тональности)  | 1 |
| 16. | Кварто-квинтовый круг. | 1 |
| 17. | Уменьшенное, увеличенное трезвучие от звуков.  | 1 |
| 18. | Септаккорд второй ступени. | 1 |
| 19. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 20. | Таблица аккордов. | 1 |
| 21. | Тональности одноименные: си бемоль минор, Си бемоль мажор. | 2 |
| 22. | Гармонические последовательности.  | 1 |
| 23. | Транспозиция. Тональности до 5ти знаков. | 1 |
| 24. | Гармонический вид мажора. | 2 |
| 25. | Тритоны в гармоническом мажоре. | 2 |
| 26. | Увеличенное, уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре. | 1 |
| 27. | Простые и сложные размеры (общие сведения) | 1 |
| 28. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Повторение материала. | 1 |
| 2. | Три вида минора. Тональность соль диез минор. | 1 |
| 3. | Три вида мажора. Тональность Си мажор. | 2 |
| 4. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 5. | Д7, Д65, Д43, Д2- от звуков. | 1 |
| 6. | Д7, Д65, Д43, Д2- в тональности. | 1 |
| 7. | Септаккорд второй ступени и его обращения (в тональности) | 2 |
| 8. | Параллельные тональности : Ре бемоль мажор, си бемоль минор. | 1 |
| 9. | Диатонические лады.(общие сведения) | 2 |
| 10. | Дорийский минор | 1 |
| 11. | Септаккорд- Д65- Т 53 | 1 |
| 12. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 1 |
| 13. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 1 |
| 14. | Фригийский минор. | 1 |
| 15. | Параллельные тональности : Фа диез мажор, ре диез минор. | 2 |
| 16. | Лидийский мажор. | 1 |
| 17. | Характерные интервалы (общие сведения) | 2 |
| 18. | Миксолидийский мажор. | 1 |
| 19. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 20. | Вводные септаккорды (в тональности) | 2 |
| 21. | Вводный уменьшенный -от звуков. | 1 |
| 22. | Вводный уменьшенный от звуков. | 1 |
| 23. | Тональность Соль бемоль мажор. | 2 |
| 24. | Параллельные тональности: Соль бемоль мажор, ми бемоль минор  | 2 |
| 25. | Двойная доминанта. | 1 |
| 26. | Отклонение. Модуляция. | 1 |
| 27. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |

**Восьмой год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. | Кодансовый квартсекстаккорд (в гармонических последовательностях) | 1 |
| 3. | Дорийский минор. | 1 |
| 4. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 5. | Хроматическая мажорная гамма. | 2 |
| 6. | Размер 5. тональности: Соль бемоль мажор, ля диез минор. 4 | 1 |
| 7. | Отклонение. Модуляция. | 2 |
| 8. | Тональности: Соль бемоль мажор, ми бемоль минор, Ми бемоль мажор. | 2 |
| 9. | Фригийский минор. | 1 |
| 10. | Хроматическая минорная гамма. | 2 |
| 11. | Родственные тональности. | 1 |
| 12. | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. | 1 |
| 13. | Последовательности-Отклонения в S53 | 1 |
| 14. | Обучение по программе техники пожарной безопасности | 2 |
| 15. | Размер 7. схема тактирования. 4 | 2 |
| 16. | Тональности До диез мажор, ля диез минор. | 2 |
| 17. | Лидийский мажор. | 1 |
| 18. | Гармоническая последовательность с отклонением в 4 ступень, в 3 ступень. | 2 |
| 19. | Тритоны, характерные интервалы. | 1 |
| 20. | Сложные интервалы. | 1 |
| 21. | Гармоническая последовательность. | 2 |
| 22. | Размер 12. ноты с точкой. Виды синкоп. 8 | 2 |
| 23. | Таблица аккордов. | 2 |
| 24. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |