Рабочая программа

по дополнительной общеразвивающей

образовательной программе

«Волшебные звуки фортепиано»

на 2014-2015 учебный год.

Педагоги:

Бочкарева И.О.

Филипповская Л.И.

Ивлева О.Ю.

Ульянникова Е.Н.

Русина О.С.

Царева Т.В.

Мольгун Е.И.

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Цель данной программы** - развитие музыкальных способностей ребенка и его творческих возможностей в процессе обучения игре на фортепиано.

**Задачи,** решаемые в фортепианном классе:

1. Правильная постановка игрового аппарата

2. Овладение исполнительскими навыками

3. Формирование стилистического звука

4. Развитие жанровой ориентации

5. Развитие метро – ритмических, координационных навыков

6. Овладение навыками фортепианной импровизации.

**Форма занятий:**

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы:

1. Постановка игрового аппарата – беседа, показ, игра;

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение нотной грамоте – игра, беседа, сочинение музыкальных сказок;

3. Концертные и конкурсные выступления;

4. Работа над репертуаром – беседа, игра, слушание музыки.

**Режим занятий:**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок 30 минут, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

**Система отслеживания результатов**

Программа предусматривает показ учениками своих результатов в течение всего учебного года. В первую очередь - это технические и академические концерты. Академические концерты являются общими и обязательными для всех учащихся студии. Проходят два раза в год - в декабре и мае. Каждый ученик должен сыграть: в декабре - два разнохарактерных произведения, одним из них обязательно должно быть полифоническое произведение; в мае - два произведения, одним из которых является произведение крупной формы.

Исполнение учащимися музыкальных произведений на академических концертах оценивается по следующим критериям:

* Эмоциональная выразительность исполнения;
* Выдержанность формы, стиля, донесение до слушателя образа музыкального произведения;

Техника исполнения:

- темповые отклонения (агогика);

- текстовые ошибки;

- динамические оттенки.

Наряду с академическими концертами в течение года проводятся два технических зачета - в ноябре и феврале. Ученик должен выполнить технические требования, соответствующие его классу. Этюды должны быть на различные виды техники и в различных тональностях.

Основным критерием оценки выступления на техническом зачете является техничное исполнение инструктивного материала согласно требованиям, заявленным в программе

**Критериями отслеживания результатов являются:**

1. Правильная постановка рук, свобода движений;

2. Владение основными навыками игры основными штрихами;

3. Точное воспроизведение метро – ритма, выполнение темповых указаний;

4. Целостность, законченность музыкальной мысли;

5. Навыки интонирования, слуховое восприятие;

6. Передача содержания музыкального произведения, стиля;

7. Уровень технического развития.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения | 7 год обучения | 8 год обучения |
| Т | П | Т | П | Т | П | Т | П | Т | П | Т | П | Т | П | Т | П |
| ЧАСЫ |
| Изучение нотной грамоты | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Звукоизвлечение | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Овладение техническими приемами игры | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Развитие технических навыков на инструктивном материале (гаммы, арпеджио, упражнения, этюда) | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| Народная обработка или произведения современных авторов | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| Чтение нот с листа | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Навыки импровизации (аккомпанирование) | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Подбор по слуху | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Полифония | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| Крупная форма | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| Концертная форма | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Часов в год | 34 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |

Планируемые изменения:

В связи с введением в календарно-тематическое планирование инструктажа по технике безопасности (4 часа в год) и промежуточной (итоговой) аттестации, соотношение часов в разделах учебно-тематического плана уменьшилось согласно введенным темам.

Предметный состав учебно-тематического плана на текущий год остается без изменений.

В классе фортепиано в текущем учебном году занимаются 42 человека 1-7 г. обучения. Из них два ребенка проявляют яркие творческие музыкальные способности. Данные дети обучаются на шестом и седьмом годах обучения. В своей основе рабочая программа по классу фортепиано соответствует дополнительной образовательной программе «Волшебные звуки фортепиано». Существенные изменения внесены в репертуарный план шестого и седьмого годов обучения, так как планируется, что данные дети будут принимать активное участие в конкурсах музыкального мастерства различных уровней:

* Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды», проходящий в начале второго полугодия учебного года в г.Красноярске.
* Городской конкурс «Дебют».
* Городской конкурс «Мы любим джаз».
* Городской конкурс «Мой друг рояль»

Участие в данных конкурсах регламентируется заявленными программными требованиями:

* Программа Международного конкурса включает произведения зарубежной классики и произведение современного композитора.
* Программа конкурса «Дебют» включает два произведения по теме «Времена года».
* Программа конкурса «Мы любим джаз» включает в себя два разнохарактерных произведения.
* Программа конкурса «Мой друг рояль» включает в себя два произведения зарубежной и русской классики.

В репертуарный план класса фортепиано шестого и седьмого годов обучения включены произведения, соответствующие программным требованиям данных конкурсов.

**Календарно – тематический план на 2014 – 2015 г**

**«Волшебные звуки фортепиано».**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Первый класс** |
| 1 | Вводный урок, беседа о музыке |
| 2 | Знакомство с клавиатурой фортепиано |
| 3 | Изучение октав фортепиано |
| 4 | Знакомство с нотами До, Фа, Си, Ми на клавиатуре |
| 5 | Закрепление нот До, Фа, Си, Ми. Изучение нот Ре, Соль, Ля клавиатуры |
| 6 |  Знакомство с нотами первой октавы. Постановка рук |
| 7 | Работа над постановкой рук |
| 8 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 9 | Закрепление музыкальной грамоты |
| 10 | Разучивание пьесы « Вальс собачек» |
| 11 | Работа над пьесой |
| 12 | Постановка рук, работа над пьесой |
| 13 | Подготовка к празднику «Посвящение в музыканты» |
| 14 |  Изучение нот второй октавы |
| 15 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 16 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 17 | Разбор пьесы Е. Гнесиной |
| 18 | Работа над стаккато |
| 19 | Работа над постановкой рук |
| 20 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 21 | Разбор этюда Л. Шитте |
| 22 | Работа над штрихами |
| 23 | Работа над постановкой рук |
| 24 | Закрепление музыкальной грамоты |
| 25 | Знакомство с нотами малой октавы |
| 26 | Закрепление нот малой октавы |
| 27 | Работа над произведениями |
| 28 | Обучение по программе техники пожарной безопасности  |
| 29 | Работа над выразительностью исполнения программы |
| 30 | Работа над оттенками |
| 31 | Работа над фразировкой |
| 32 | Подготовка к экзамену |
| 33 | Выбор программы на лето |
| 34 | Промежуточная аттестация по учебного года |

|  |
| --- |
| **Второй класс** |
| Вводный урок |
| Повторение октав, нот клавиатуры |
| Выбор программы на полугодие |
| Разбор программы |
| Знакомство с нотами большой октавы |
| Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| Работа над штрихами |
| Работа над аппликатурой |
| Работа над текстом |
| Работа над постановкой рук |
| Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| Работа над легато |
| Работа над штрихами |
| Работа над фразировкой |
| Разбор Ансамбля |
| Работа над аппликатурой |
| Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| Выбор программы на второе полугодие |
| Работа над пьесой |
| Работа над штрихами |
| Упражнения на Легато |
| Работа над этюдом |
| Работа над техникой в этюде |
| Работа над фразировкой |
| Работа над оттенками |
| Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| Подготовка к переводному экзамену |
| Работа над эмоциональным исполнением пьесы |
| Работа над выразительностью в пьесе |
| Работа по подготовке к экзамену |
| Подготовка к экзамену |
| Переводной экзамен |
| Выбор программы на лето |
| Разбор программы  |
| Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Третий класс** |
| 1 | Вводный урок, проверка летней программы |
| 2 | Выбор программы на полугодие |
| 3 | Разбор полифонии |
| 4 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 5 | Работа над голосоведением в полифонии |
| 6 | Работа над аппликатурой в полифонии |
| 7 | Разбор пьесы |
| 8 | Работа над штрихами в пьесе |
| 9 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 10 | Работа над полифонией и пьесой |
| 11  | Разбор этюда |
| 12  | Работа над аппликатурой |
| 13 | Фразировка в пьесе и полифонии |
| 14 | Работа над оттенками в полифонии и пьесе |
| 15 | Подготовка к академическому концерту |
| 16 | Выбор программы на второе полугодие |
| 17 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 18 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 19 | Работа над аппликатурой в сонатине и пьесе |
| 20 | Разбор этюда  |
| 21 | Работа над аппликатурой в этюде |
| 22 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 23 | Работа над техникой в этюде |
| 24 | Работа над хоровыми партиями |
| 25 | Фразировка в этюде |
| 26 | Работа над выразительностью исполнения пьесы, сонатины, этюда |
| 27 | Подготовка к переводному экзамену |
| 28 | Подготовка к переводному экзамену |
| 29 | Работа над характером пьесы, сонатины |
| 30 | Работа над характером произведений |
| 31 | Выбор программы на лето |
| 32 | Разбор программы на лето |
| 33 | Работа над летней программой |
| 34 | Работа над летней программой |
| 35 | Работа над летней программой |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Четвертый класс** |
| 1 | Вводный урок, проверка летней программы |
| 2 | Выбор программы на полугодие |
| 3 | Разбор полифонии |
| 4 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 5 | Разбор этюда  |
| 6 | Работа над аппликатурой в полифонии |
| 7 | Работа над аппликатурой в пьесе и этюде |
| 8 | Работа над голосоведением в полифонии |
| 9 | Работа над фразировкой в пьесе |
| 10 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 11 | Работа над штрихами в полифонии-легато |
| 12 | Работа над звуком в пьесе |
| 13 | Работа над формой полифонии |
| 14 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 15 | Подготовка к академическому концерту |
| 16 | Выбор программы на второе полугодие |
| 17 | Разбор крупной формы-сонатины |
| 18 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 19 | Разбор этюда |
| 20 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 21 | Работа над голосоведением в сонатине |
| 22 | Работа над фразировкой в пьесе |
| 23 | Работа над звуком |
| 24 | Работа над штрихами-легато в пьесе |
| 25 | Работа над стаккато в этюде |
| 26 | Работа над хоровыми партиями |
| 27 | Работа над фразировкой в сонатине |
| 28 | Работа над хоровыми партиями |
| 29 | Работа над характером в пьесе |
| 30 | Работа над оттенками в этюде |
| 31 | Подготовка к переводному экзамену |
| 32 | Подготовка к переводному экзамену |
| 33 | Выбор программы на лето |
| 34 | Разбор летней программы |
| 35 | Разбор летней программы |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Пятый класс** |
| 1 | Вводный урок, проверка летней программы |
| 2 | Выбор программы на первое полугодие |
| 3 | Разбор полифонии |
| 4 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 5 | Работа над аппликатурой в полифонии |
| 6 | Работа над аппликатурой в пьесе |
| 7 | Работа над голосоведением в полифонии, фразировкой в пьесе |
| 8 | Работа над техникой в этюде |
| 9 | Работа над звуком в полифонии, в пьесе |
| 10 | Работа над хоровыми партиями |
| 11 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 12 | Подготовка к академическому концерту |
| 13 | Подготовка к академическому концерту |
| 14 | Работа над хоровыми партиями |
| 15 | Работа над звуком в полифонии, пьесе, этюде |
| 16 | Подготовка к академическому концерту |
| 17 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 18 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 19 | Работа над аппликатурой в крупной форме |
| 20 | Работа над аппликатурой в пьесе, этюде |
| 21 | Работа над гаммой ля-бемоль мажор |
| 22 | Работа над хоровыми партиями |
| 23 | Работа над голосоведением в пьесе, этюде |
| 24 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 25 | Работа над звуком в сонатине |
| 26 | Работа над гаммой ля-бемоль мажор  |
| 27 | Работа над гаммой фа-минор |
| 28 | Работа над звуком в произведениях |
| 29 | Работа над динамикой в произведениях |
| 30 | Работа над фразировкой в произведениях |
| 31 | Подготовка к переводному экзамену |
| 32 | Подготовка к переводному экзамену |
| 33 | Подготовка к переводному экзамену |
| 34 | Выбор программы на лето |
| 35 | Разбор программы на лето |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Шестой класс** |
| 1 | Вводный урок, проверка летней программы |
| 2 | Работа над репертуаром конкурса «Сибирь зажигает звезды» |
| 3 | Разбор полифонии |
| 4 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 5  | Работа над репертуаром конкурса «Дебют» |
| 6 | Работа над голосоведением в пьесе и этюде |
| 7 | Работа над аппликатурой в полифонии |
| 8 | Работа над аппликатурой в пьесе, этюде |
| 9 | Работа над репертуаром конкурса «Мой друг рояль» |
| 10 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 11 | Работа над звуком в полифонии |
| 12 | Работа над репертуаром конкурса «Мы любим джаз» |
| 13 | Работа над техникой в этюде |
| 14 | Работа над штрихами в полифонии, этюде, пьесе |
| 15 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 16 | Подготовка к академическому концерту |
| 17  | Работа над репертуаром конкурса «Сибирь зажигает звезды» |
| 18 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 19 | Работа над репертуаром конкурса «Мой друг рояль» |
| 20 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 21 | Работа над аппликатурой в пьесе, этюде |
| 22 | Работа над репертуаром конкурса «Дебют» |
| 23  | Работа над гаммой ми-мажор |
| 24 | Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды» |
| 25 | Работа над фразировкой в пьесе, этюде |
| 26 | Городской конкурс «Дебют» |
| 27 | Работа над динамикой в программе |
| 28 | Работа над гаммой до-диез минор |
| 29  | Городской конкурс «Мой друг рояль» |
| 30 | Работа над репертуаром конкурса «Мы любим джаз» |
| 31 | Подготовка к переводному экзамену |
| 32 | Городской конкурс «Мы любим джаз» |
| 33 | Выбор программы на лето |
| 34 | Разбор программы на лето |
| 35 | Работа над летней программой |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Седьмой класс** |
|  | Вводный урок, проверка летней программы |
|  | Выбор программы на первое полугодие |
|  | Работа над репертуаром Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды» |
|  | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
|  | Работа над аппликатурой в полифонии |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Дебют» |
|  | Работа над голосоведением в полифонии |
|  | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
|  | Работа над звуком в полифонии |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Мой друг рояль» |
|  | Технические упражнения в работе над этюдом |
|  | Работа над динамикой в полифонии, пьесе, этюде |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Мы любим джаз» |
|  | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
|  | Подготовка к академическому концерту |
|  | Работа над репертуаром Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды» |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Дебют» |
|  | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
|  | Работа над гаммой си-мажор |
|  | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Мой друг рояль» |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Мы любим джаз» |
|  | Работа над репертуаром Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды» |
|  | Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды» |
|  | Работа над штрихами в пьесе |
|  | Городской конкурс «Дебют» |
|  | Работа над фразировкой, динамикой в произведениях |
|  | Работа над эмоциональностью исполнения произведений |
|  | Городской конкурс «Мой друг рояль» |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Мы любим джаз» |
|  | Работа над репертуаром конкурса «Мы любим джаз» |
|  | Городской конкурс «Мы любим джаз» |
|  | Подготовка к переводному экзамену |
|  | Выбор программы на лето |
|  | Разбор программы на лето |
|  | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

**Репертуарный план на 2014-2015 уч. год**

**1 класс**

1

И.С. Бах «Менуэт» ре минор.

К.Черни-Гермер. 1 часть, этюд до мажор.

А. Роулей. «Хоровод гномов».

2

1.И.С. Бах. «Полонез» соль минор.

2.Ф. Лекуппе. «Этюд» ля минор.

3. А. Гедике. Сонатина до мажор 1 часть.

4. Д. Кабалевский. «Клоуны».

**2 класс**

1

И.С. Бах «Менуэт» соль мажор.

К.Черни-Гермер. 1 часть, этюд ре мажор.

П. И. Чайковский «Новая кукла».

2

1.И.С. Бах. «Полонез» соль минор.

2. А. Шитте «Этюд» ля мажор.

3.Д. Чимароза Сонатина соль минор.

4. Р. Шуман «Смелый наездник».

**3 класс**

1

1.М. Глинка. Фуга ля минор.

2. К. Лешгорн. Этюд соль мажор.

3.Р. Шуман. «Смелый наездник».

2

И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» до мажор.

К. Черни – Гермер.1часть, этюд ре мажор.

Э. Мелартин. Сонатина соль минор.

4. Э. Григ. «Вальс» ля минор.

**4 класс**

1

И.С. Бах. Маленькая прелюдия №7 ми минор.

Л. Шитте. Этюд ля мажор.

Р. Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества».

2

1. Д. Ципполи. Фугетта ми минор.

2.И. Гайдн. Сонатина ре мажор,1 часть.

3. А. Лемуан. Этюд ля мажор.

4. С. Прокофьев. «Прогулка» из цикла «Детская музыка».

**5 класс**

1

1. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.

2. К. Лешгорн. Соч.65, этюд № 31.

3.П.И. Чайковский «Баба-яга» из сб. «Детский альбом».

2

1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

2.В.А.Моцарт. Сонатина №6, I часть.

3.К.Черни-гермер II часть, этюд №27.

4.Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» соль минор.

**6 класс**

1

1.И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

2. К. Лешгорн. Соч.136, этюд №3.

3. Д. Шостакович. «Полька».

2

1.И.С. Бах. Трёхголосная инвенция ми мажор.

2.В.А.Моцарт. Лёгкая соната до мажор К.№545 I часть.

3. К. Лешгорн. Соч.66.этюд №15.

4.Ф. Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.

3.

1.Мордасов «Задиристые буги»

2.Сигейстер «Три поросенка»

**7 класс**

1

1.И.С.Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.

2.Л. Бетховен. Соната №19, II часть.

3.К.Черни. Соч.299, этюд №12.

4.М. Глинка. Ноктюрн ми бемоль мажор.

2

1.И.С.Бах ХТК I том, Прелюдия и фуга си бемоль мажор.

2.Л. Бетховен. Соната №1 I часть.

3.К. Черни. Соч.740, этюды №1 и №2.

4.Э. Григ. Соч.51 Ноктюрн до мажор

3.

1.Е Крит «Забияка»

2.О.Питерсен «Волна за волной!

**8 класс**

Выпускной экзамен проводится в 8 классе в соответствии с учебным планом. На выпускной экзамен выносятся 5 произведений, различных по жанру и форме:

1. полифоническое произведение;

2. произведение крупной формы;

3. пьеса кантиленного характера;

4. пьеса виртуозного характера;

5. этюд.